

ART FAIR KRAKOW

2ND edition

PROGRAM VIP

4-7.07.2024

SAVE THE DATE

GODZINY OTWARCIA
ART FAIR KRAKOW

PAŁAC SZTUKI
PLAC SZCZEPAŃSKI 4
KRAKÓW

4.07 Czwartek 17:00 - 20:00

5.07 Piątek 11:00 - 19:00

6.07 Sobota 11:00 - 19:00

7.07 Niedziela 11:00 - 18:00

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

4.07 Czwartek

17:00 - 20:00

Miejsce: Pałac Sztuki

VIP PREVIEW

ART AGENDA NOVA
GALERIA DYSTANS
JAK ZAPOMNIEĆ
KARPUCHINA GALLERY
KRUPA GALLERY
GALERIA LE GUERN
MIA ART GALLERY
MOLSKI GALLERY
GALERIA OLIMPIA
SPLINE ART
UFO ART GALLERY
GALERIA VAN RIJ

20:00

Miejsce: Bunkier Sztuki Cafe

OPENING PARTY

ART FAIR KRAKOW

2ND edition

PROGRAM VIP

4-7.07.2024

SAVE THE DATE

GODZINY OTWARCIA
ART FAIR KRAKOW

PAŁAC SZTUKI
PLAC SZCZEPAŃSKI 4
KRAKÓW

4.07 Czwartek 17:00 - 20:00


5.07 Piątek 11:00 - 19:00

6.07 Sobota 11:00 - 19:00

7.07 Niedziela 11:00 - 18:00

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

5.07 Piątek

10:00  Robert Domżański
10:30  Julita Deluga
11:00  Valeryia Kaliaha

Punkt startowy: ul. Grzegórzecka 31 (Galeria Widna)

GALLERY TOUR

Gallery Tour udowadnia, że lipiec nie jest czasem wakacji dla Krakowa - życie artystyczne w pełni słońca. W ramach Gallery Tour, goście Art Fair Krakow odbędą spacer po wybranych galeriach w Krakowie. O swoich wystawach opowiedzą artyści_stki i kutorzy_ki. Spacer odbywa się niezależnie od pogody.

Galeria Widna, ul. Grzegórzecka 31

Kinga Nowak

„Układ”

kuratorka: Agnieszka Jankowska Marzec

Galleria Van Rij, ul. Morsztynowska 1

Magdalena Zych

„The Meeting”

kurator: Jakub Pojda

Galleria Dystans, Plac Wszystkich Świętych 8

Marlena Szewczyk

„Okrywa nas puch”

kuratorka: Adriana Mazur

5.07 Piątek

GALLERY TOUR

Galeria ASP, Basztowa, 18

Artystki i Artyści: Wojciech Bąkowski, Karolina Jabłońska, Szymon Kobylarz, Mateusz Lipiński, Kateryna Lysovenko, Krzysztof Mętel, Małgorzata Mirga-Tas, Štefan Papčo, Mateusz Sarzyński, Łukasz Skąpski, Kuba Stępień, Krzysztof Wodiczko „KEEP MOVING”

kurator: Filip Rybkowski

Galeria Olympia, ul. Szlak 13

Władysław Markowski

„Władysław Markowski. Malarstwo”

kuratorka: Olimpia Maciejewska

Art Agenda Nova, ul. Batorego 2

Helena Parys

„Dummy”

kuratorka: Karolina Krasny

Galeria Piana, ul. Długa 15

Yasmin Nebenführ

“Listen Like Thieves”

kuratorzy: Agnieszka Pindera i Daniel Muzyczuk

Przerwa

5.07 Piątek

16:00



Robert Domżański

16:30



Julita Deluga

17:00



Valeryia Kaliaha

Punkt startowy: UFO Art Gallery, ul. Krakowska 13

GALLERY TOUR

UFO Art Gallery, ul. Krakowska 13

Radim Koros

„You Are Not Alone”

kurator: Stach Szablowski

Jak Zapomnieć, ul. Bonifraterska 3/1

Konrad Krzyżanowski

„Mirror Me Your Memories”

kuratorka: Martyna Nowicka

Galeria Starmach, ul. Węgierska 5

Magdalena Abakanowicz

„Magdalena Abakanowicz. Tkaniny, prace na papierze i rzeźba”

kurator: Andrzej Szczepaniak

6.07 Sobota

12:00

Miejsce: Bunkier Sztuki**Prowadząca: dr Agnieszka Jankowska-Marzec**

Wspólnie z Martą Kirszenbaum zastanowimy się jak z perspektywy zagranicznej postrzegana jest sztuka polska. Jakie szanse mają polscy artyści na zrobienie międzynarodowej kariery? Czy istnieją obiektywne przyczyny: edukacyjne albo ekonomiczne wpływające na stosunkowo niewielką obecność polskich nazwisk w światowym obiegu sztuki. Kto jest odpowiedzialny za obecny stan rzeczy: państwo i jego polityka kulturalna, a może sektor prywatny?



AGNIESZKA JANKOWSKA-MARZEC, absolwentka historii sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. W 2007 roku uzyskała tytuł doktora w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej UJ. Pracuje na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się przede wszystkim na sztuce współczesnej. Agnieszka Jankowska-Marzec jest niezależną kuratorką i organizatorką wystaw, realizowała swoje projekty m.in. w Instytucie Polskim w Budapeszcie, Muzeum Narodowym i Międzynarodowym Centrum Kultury w Krakowie, Zamku Królewskim na Wawelu oraz BWA w Tarnowie. Jest autorką blisko 60 wywiadów z artystkami, artystami, kolekcjonerami sztuki i galerzystami publikowanymi na łamach branżowych czasopism. Członkini Stowarzyszenia Historyków Sztuki i sekcji polskiej Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki (AICA), w latach 2015–2017 członkini zarządu AICA.



MARTHA KIRSZENBAUM (ur. 1983) we Francji, jest kuratorką, pisarką i redaktorką mieszkającą w Paryżu i Los Angeles. Jest absolwentką Sciences-Po w Paryżu i Columbia University w Nowym Jorku, gdzie uzyskała tytuł magistra historii politycznej i kulturoznawstwa. Kirszenbaum była kuratorką pawilonu francuskiego na 58. Biennale w Wenecji z udziałem Laure Prouvost. Założyła i kierowała Fahrenheit, przestrzenią wystawienniczą i programem rezydencji w Los Angeles (2014–17). Wcześniej pełniła funkcję kuratora stowarzyszonego w Kunsthalle Mulhouse (2014) oraz kuratora-rezydenta w Belvedere Museum/21er Haus w Wiedniu (2012) oraz Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie (2010). Pracowała także w w New Museum w Nowym Jorku (2008–10), Dziale Fotografii Centre Georges Pompidou w Paryżu (2007) oraz Dziale Mediów MoMA w Nowym Jorku (2006–07). Kirszenbaum organizowała wystawy, pokazy i performansy w renomowanych instytucjach międzynarodowych, takich jak ICA w Londynie, Palais de Tokyo w Paryżu, Astrup Fearnley Museet w Oslo, Kunsthall Stavanger, Kistefos Museum w Norwegii, Beirut Art Center, Fondation Ricard w Paryżu, 221A w Vancouver, Kadist w Paryżu/San Francisco, Madre Museum w Neapolu, Fundacja Pejman w Teheranie, Biennale w Marrakeszu, Biennale w Stambule. Regularnie współpracuje z magazynami Flash Art, Mousse, Kaleidoskop i CURA, gdzie zasiada w radzie redakcyjnej oraz prowadzi seminaria na UCLA, Université Paris VIII i Malmö Art Academy. Zasiadała w jury nagród Pinchuk Art Prize 2023, Akademii Jana Van Eycka, Rencontres d'Arles Prix Découverte, Cité Internationale des Arts oraz jest członkinią Rady Doradczej Centrum Sztuki Tselinny w Ałmaty w Kazachstanie.

6.07 Sobota

13:30

Miejsce: Bunkier Sztuki

Prowadząca: Anna Theiss

BUDOWANIE WARTOŚCI, PRZYBIJANIE PIECZĘCI. KRYTYKA JAKO SIŁA WSPÓŁKSZTAŁTUJĄCA POLE SZTUKI.

Jeszcze do niedawna rola krytyka była rolą arbitra elegancji, który wskazując na to, co ciekawe, wyróżniające i warte uwagi jednocześnie budował wartość dzieła sztuki, również tę wyrażoną w złotych. A dziś, w czasach po cyfrowym przełomie, korekcie rynku prasy i przy nowych zwyczajach czytelnicy – co buduje krytyk? Jak wpisuje się w ciąg mechanizmów wytwarzających wartość, sens i popularność dzieła sztuki?



ANNA THEISS Dziennikarka i popularyzatorka sztuki i projektowania. Regularnie współpracuje z polskim wydaniem Vogue, m.in. prowadząc podcast „Szturm Sztuk”. Publikowała między innymi w Newsweeku, Esquire, Arte Al Dia. Dzieli swój czas pomiędzy Warszawę i Santo Domingo, wierząc, że prawdziwa inspiracja i innowacja pochodzą z łączenia bardzo różnych polityk i estetyk. Pracowała jako art advisor dla kilku znaczących kolekcji sztuki prywatnych i korporacyjnych.



KAROLINA PLINTA Krytyczka sztuki, redaktorka naczelna magazynu „Szum” (razem z Jakubem Banasiakiem). Członkini Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki AICA. Autorka licznych tekstów o sztuce, od 2020 roku prowadzi podcast „Godzina Szumu”. Laureatka Nagrody Krytyki Artystycznej im. Jerzego Stajudy (za magazyn „Szum”, razem z Adamem Mazurem i Jakubem Banasiakiem).



ALEK HUDZIK Redaktor naczelny MINT Magazine. Dziennikarz kulturalny. Przez lata związany z redakcją tygodnika „Newsweek Polska”, „Vogue Polska”, „Notes na 6 Tygodni”, „Forbes Women”, „Dwutygodnik”, „K Mag”, „Przekrój”, „Esquire” i „Aktivist”. Współautor tekstów w książkach *My Art Guide*, *Polski Street Art* i w przewodniku *About Polska*.

Miejsce: Bunkier Sztuki

Prowadząca: Anna Theiss

DOMINANTA, OŚ NARRACYJNA, WYPEŁNIENIE. SZTUKA UJĘTA W ARCHITEKTONICZNE RAMY.

Dzieło sztuki jako główny aktor przestrzeni – dziś architekturę buduje się coraz częściej właśnie w taki sposób. W dobie dominacji cyfrowych mediów i dwuwymiarowych, łatwo reprodukowanych obrazów planowanie i budowanie namacalnych, realnych przestrzeni dla sztuki paradoksalnie staje się coraz ważniejsze. To powoływanie do życia naturalnych kontekstów do obcowania z dziełem. Co może dodać architektura do sztuki? W jaki sposób wchodzi z nią w dialog?.



BARTOSZ HADUCH Architekt, nauczyciel akademicki, publicysta, laureat licznych konkursów architektonicznych, nagród oraz stypendiów. Po studiach i praktyce zawodowej w Holandii, Hiszpanii i Austrii rozpoczął działalność projektową w Krakowie, gdzie prowadzi grupę NArchitekTURA, łączącą działania z zakresu urbanistyki, architektury, projektowania krajobrazu, designu i grafiki. Do najważniejszych realizacji pracowni należą: aranżacje ekspozycji prac Rembrandta, Botticellego, Hokusai i Wyspiańskiego oraz Apartament Przyszłości w Dobrodzieniu. Zaprojektowany przez grupę Park Pamięci w Oświęcimiu znalazł się w gronie 40 finałowych europejskich realizacji w ramach Mies van der Rohe Award 2022. NArchitekTURA w 2010 roku została uznana przez magazyn Wallpaper za jedną z 30 najciekawszych młodych pracowni na świecie.



AGNIESZKA SZULTK Od 20 lat pracuje w branży architektonicznej od 6 lat prowadzi samodzielną, niezależną pracownię SzulTK Architecture. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom zrealizowany w pracowni prof. B. Borkowskiej w 1995 r. Zajmuje się architekturą, architekturą wnętrz, projektowaniem form przemysłowych, wystawiennictwem, sztuką. Współzałożycielka zespołu projektowego nsMoonStudio. Współautorka wnętrz filharmonii Łódzkiej im Artura Rubinsteina, współautorka Cricoteki – Muzeum Tadeusza Kantora w Krakowie. Nominowana do nagrody Mies van der Rohe. Reprezentowała Polskę wraz z nsMoonStudio na Biennale architektury w Wenecji na wystawie kuratorowanej Przez Adama Budaka.

6.07 Sobota**17:00**

Miejsce: Bunkier Sztuki

**OPROWADZANIE PO WYSTAWIE
„DAJ MI WSZYSTKO”**

Wystawa daru Teresy i Andrzeja Starmach dla muzeów krakowskich.

ARTYŚCI: Magdalena Abakanowicz, Mirosław Bałka, Tomasz Ciecierski, Marek Chlanda, Marta Deskur, Stanisław Dróżdź, Władysław Hasior, Piotr Jaros, Julian Jończyk, Tadeusz Kantor, Edward Krasiński, Andrzej Lachowicz, Piotr Lutyński, Marzena Nowak, Jerzy Nowosielski, Marek Piasecki, Przemysław Pokrycki, Robert Rumas, Jadwiga Sawicka, Mikołaj Smoczyński, Jacek Maria Stokłosa, Grzegorz Szwertnia, Jan Tarasin, Andrzej Węłmiński, Krzysztof Zieliński

6.07 Sobota**20:00**

Miejsce: Hotel Stradom House

**OPROWADZANIE PO KOLEKCJI
AUTHOGRAPH COLLECTION**

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

7.07 Niedziela**11:00**

Punkt Startowy: Plac Szczepański 4, Pałac Sztuki

KMWTW, ul. Zwierzyniecka 4
zwiedzanie pracowni**14:00**

Punkt Startowy: ul. Radziwiłłowska 11/14

OFF SPACE TOUR

Off Space Tour: dla gości Art Fair Krakow jest przygotowany przegląd przestrzeni niezależnych, artist-run space i efemerycznych inicjatyw, które są ważnym składnikiem życia artystycznego w Krakowie. Off Space Tour będzie miał formę objazdu.

Radziwiłłowska 11/14Kinga Burek, Ewa Ciepiewska, Magdalena Kościsz
„Selene rozpętana”

kurator: Robert Domżański

Zachęcamy do jak najszybszej rejestracji na wydarzenie, gdyż liczba miejsc jest ograniczona. Zapisy na adres e-mail: offspace@artfairkrakow.com

Galeria Szaber, ul. Wrocławska 56

Julia Woronowicz
„Kosmogonia wątpliwa”
kurator: Jakub Kosecki

Galeria Art Industry Standard, ul. Wrocławska 56

Gabriela Marciniak
„Wczesna emerytura”
ShowOFF | Miesiąc Fotografii 2024
kurator: Elisa Medde

Queerowe Otwarcie w pracowni szopkarza Filipa

Fotomajczyka, ul. Św. Teresy 16

Aleksander Dul (on/jego), Aleksander Włodek (on/jego) & Maks Stępniewski (ono/jego), Aleksander Steblik (on/jego), Amelia Jawień (ona/jej), Anna Dominik (Anie) (on/jego), Anna Kucharska (ona/jej), Anna Nowakowska (ona/jej), Anna Solecka (she/her) & Ośka Żuk (they/them), Bartosz Doniec (on/jego), Daniel Soons (on/jego), Dżule (one/ich), Filip Fotomajczyk, Franciszek Szpila (on/jego), Gleb Kowalski (he/she), Jan Warlikowski (on/jego), Julek (on/jego), Kamila Milewska (she/her) & Adam Koper (Kaja Milewska) (she/him), Karina Gorzkowska (ona/jej), Konrad Konstancja Sobieraj (on/jego), Laurenty Matuszczak/Lu (on/jego) & Adam Korzeniowski (on/jego), Maks Stępniewski (ono/jego), Martyna Śmiłowska (ona/jej) & Wiktoria Kosiek (ona/jej), Maru Drobczyk (ona/oni), Matúš Pius Niemiec (on/jego), Michał Butryn (on/jego), Natan Tokarczyk (on/jego, he/they), Ola August (she/her), Olga Oldź Porczyńska (ona/jej), Oliwia Małuch (ona/jej), Ora (she/her/he/him/they/them), pal. kiepa (he/she/it), Paweł Grzyb (pn/ona), Piotr Lewandowski (on/jej), Sabina Perykaszka (wszystkie zaimiki), Stanisław Łuczak (on/jego), Suri Stawicka, Tulusz Kierznowski (he/they), Wanda Niedźwiedz (ona/jej), Żak Goresz (on/jego)
„Healing Queer”

Villa Fatale x Rooter, ul. Bronisławy 23a

Bogumił Książek, Szymon Kobylarz, Justyna Smoleń,
Radek Szlęzak, Natalia Legutko
„Artyści z Villa Fatale”
kurator: Bogumił Książek

Pracownia Drożdżownia, ul. Drożdżowa 7

Piotr Lutyński, Adam Rzepecki, Jerzy Wroński,
Łukasz Pawlikowski, Ryszard Krynicki
„Niebo gwiaździste”
kurator: Jan Trzupek

C U SADKA, ul. Sadka 12

Maria Loboda i Tomek Baran
„Folie a deux”